

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ № 273 ИМЕНИ Л.Ю. ГЛАДЫШЕВОЙ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Рассмотрено»

на педагогическом совете

Протокол № _____

от «___» августа 2017 г

«Утверждаю»

Директор лицея №273

_____ Т.Г. Сарксян

от «___» сентября 2017__ г

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хоровое пение (старший хор)»

Возраст детей: 11– 14 лет
Программа рассчитана на 3 года

Автор-составитель
Гаврилова Людмила Сергеевна
педагог дополнительного образования
программа составлена в 2009 году
обновлена в 2017 году

Санкт-Петербург
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа составлена на основе типовой программы «Хоровое пение» для внешкольных учреждений и образовательных школ, рекомендованная Министерством просвещения РФ и Уставом Лицея №273 имени Л.Ю. Гладышевой Колпинского района Санкт-Петербурга. Содержание образовательной программы «Хоровое пение» основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Актуальность хоровых занятий состоит в том, что музыкальное развитие является мощным фактором нравственного воспитания человека, его внутренней культуры. Посредством музыки можно воспитать любые чувства, и музыка, в частности её непосредственное воспроизведение ребёнком - исполнение, «пропускание через себя», непосредственное участие в работе над созданием образа музыкального произведения. К тому же пение является и источником здоровья ребёнка: систематические занятия вокалом укрепляют иммунную систему, т.к. основаны на различных дыхательных упражнениях, способствующих насыщению организма кислородом и оказывающие исключительно положительное воздействие на энергообмен. Известно, что дыхательные методики используются при лечении различных заболеваний и для усиления процесса биоэнергетики. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению – это и форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Также хоровое и сольное пение даёт возможность включения ребёнка в различные формы общения, что является главным источником формирования и проявления социально-психологических особенностей личности. В ходе общественной деятельности у ребёнка складывается общественная сторона личности: отношение к людям и с людьми, определённое отношение к общественным требованиям. Также занятия классическим вокалом позволяют показать образцы высокоидейной и нравственной культуры, что необходимо в настоящее время в связи с распространяющимися тенденциями развития в молодёжной среде так называемой «массовой культуры» с её различными негативными явлениями.

Педагогическая целесообразность программы в том, чтобы через хоровое исполнительство сохранять традиции классического пения, которое является основополагающим в занятиях любого вида вокальной деятельности.

Вокально-хоровые занятия представляют собой многогранный процесс. Он включает в себя и обучение вокально-хоровым навыкам, являющимся базой хоровой культуры (чистота интонирования, правильность звукообразования, развитие дикции, широкого

дыхания, развитие музыкального слуха, слаженность звучания в многоголосии и т.д.), и эстетическое воспитание, воспитание музыкального вкуса, умения разбираться в многообразии звучащей в быту музыки, а также решение проблемы досуга.

Сроки реализации программы

Программа младшего хора рассчитана на три года обучения, всего 432 часа.

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Цель программы - становление духовно-нравственного и гражданского сознания через знакомство с музыкальными произведениями, имеющими высокую художественную ценность

Задачи программы

Обучающие:

формирование вокально–хоровых навыков, правильной певческой установки;

формирование навыков многоголосного пения;

формирование знаний по музыкальной культуре;

формирование знаний по начальной музыкальной грамоте.

Развивающие:

развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;

развитие музыкальной памяти, чувства ритма;

развитие творческого потенциала учащихся

Воспитательные:

воспитание дисциплины, трудолюбия, ответственности

воспитание коммуникативных качеств - навыков взаимодействия в разновозрастном коллективе и коллективе сверстников

воспитание вкуса и уважения к национальному и мировому музыкальному наследию.

Условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - 11-14 лет.

Условия набора в коллектив - принимаются все желающие дети. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующий год обучения на основе собеседования.

Условия формирования учебной группы – обучаются разновозрастные дети.

Наполняемость учебных групп - на каждом году обучения – от 20 человек.

Формы и режим занятий

со старшим хором групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа:

первое занятие: по одному часу на работу с партиями сопрано и альтов отдельно;

второе занятие: два академических часа сводное занятие всего хора.

Форма проведения занятий:

- практическая работа с элементами беседы,
- беседа с элементами практической работы,
- творческая лаборатория.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий необходим хоровой класс.

Техническое обеспечение:

Инструмент (фортепиано)

Музыкальный центр для проигрывания аудиозаписей (музыкального сопровождения или произведения для слушания)

Компьютер с программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и проектор

Микрофоны (для записи выступлений)

Камера (для видеозаписи выступлений)

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; формирование компетенций анализа, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметными результатами являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни коллектива, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщение получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия музыкальной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- приобретение умения и навыков работы с различными носителями музыкальной информации.
- овладение обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и педагога, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Предметными результатами являются:

Первый год обучения

Вокальные навыки.

Будут петь в диапазоне: первые голоса — До— ре₂(ми₂); вторые — си—си 1 (До1).

Соблюдать при пении певческую установку.

Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра.

Будут правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании.

Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь *нон легато* и *стаккато*.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

Хоровые навыки.

Уметь чисто и слаженно петь несложные двухголосные песни. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию.

Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь по нотам наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ. Разовьют навыки совместной работы.

Второй год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса — До1— ми₂ (фа₂); вторые — си₁(ля₁) — до₂(ре₂). Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом — твердой атакой. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией. Будут петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым» ритмическим рисунком. Уметь самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно все виды двух-голосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без сопровождения. Уметь петь в ансамбле.

Петь по нотам двухголосные произведения. Разучивают песни в опоре на нотный текст.

Третий год обучения

Вокальные навыки. Год завершения первого этапа овладения певческим голосом. Петь в диапазоне: первые голоса — ДО₁—ми₂ (фа₂, соль₂); вторые — ДО₁ — ми(фа₂); третьи — ля_м (си_м) — ДО₂ (ре₂). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой атакой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Уметь самостоятельно выразительно-осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Хоровые навыки. Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения.

Петь по нотам трехголосные произведения. Разовьют коммуникативные навыки совместной работы в коллективе сверстников.